

Opinion Public lance son Junior Ballet : "D'ici à trois ans, ce projet doit décoller"

Scènes La troupe dansera
"Le Sacre du Printemps"
au Marni les 14 et 15 mai.

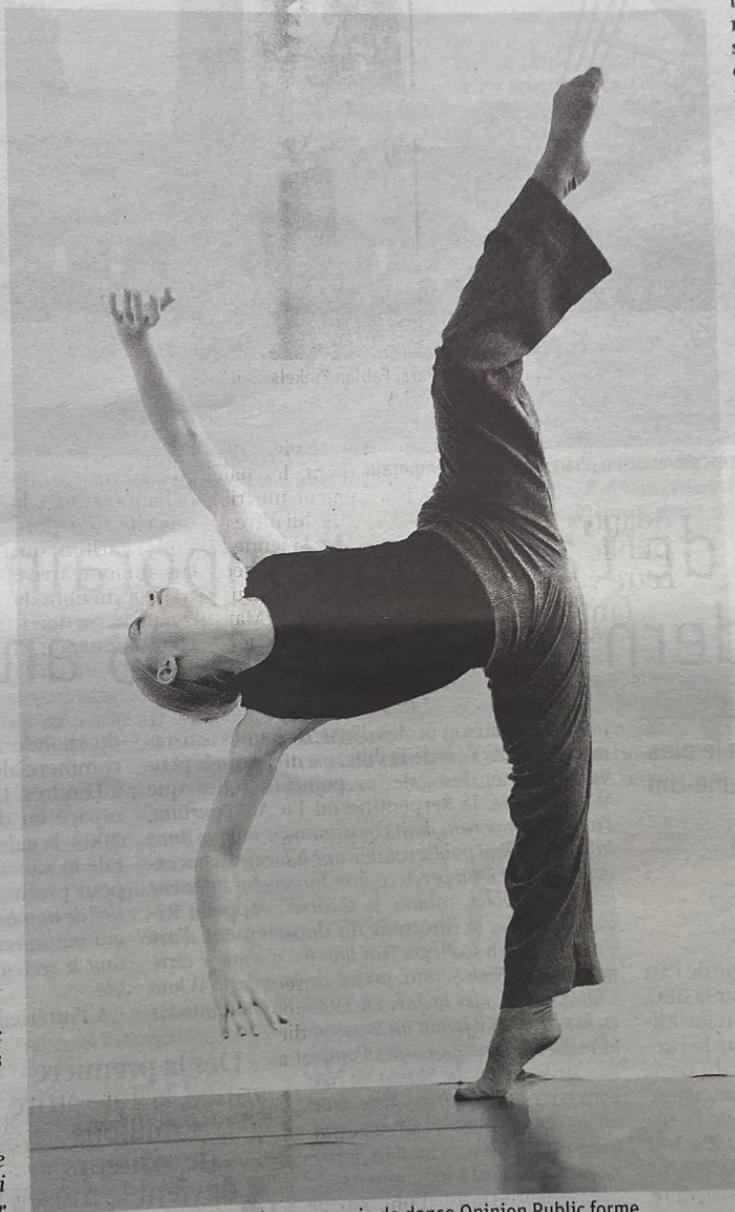
L'idée germe depuis quelque temps déjà, mais elle s'est imposée lorsque Sidonie Fossé, danseuse et chorégraphe cofondatrice de la compagnie de danse néo-classique Opinion Public, en a repris la direction artistique en 2023. "Quand je suis arrivée à la tête d'Opinion Public, se souvient-elle, je me suis dit que c'était le moment parfait pour concrétiser ce projet d'un Junior Ballet (une troupe réunissant de jeunes danseurs recevant une formation de haut niveau qui les prépare à la vie professionnelle, Ndlr), et mettre tout en œuvre pour le créer, c'est-à-dire trouver un lieu (de formation, répétition et création, Ndlr), des danseurs et une équipe administrative".

Créée en 2010 par cinq danseurs (Étienne Béchar, Sidonie Fossé, Johann Clapson, Victor Launay et Elena Valls Garcia), la compagnie Opinion Public s'est, en treize ans, constitué un répertoire d'une quinzaine de chorégraphies. Ancrées dans l'actualité, ces créations sont empreintes d'un style unique (portés, duos, travail au sol, théâtralité, rigueur de la danse classique et audace du contemporain...) et ont été interprétées par les danseurs cofondateurs de la compagnie. Si, depuis 2023, Opinion Public est dirigée par Sidonie Fossé, les autres membres ont décidé de poursuivre leur route, tout en collaborant sur l'un ou l'autre projet de la compagnie. Pour l'heure, Opinion Public fonctionne donc avec des danseurs invités.

Du lundi au vendredi, de 9 h à 16 h

"Je ne pouvais pas tout faire en même temps, confie Sidonie Fossé. Donc, j'ai décidé de mettre la priorité sur le Junior Ballet, en parallèle de la compagnie Opinion Public puisque, cette année, j'ai pu partir avec une équipe de danseurs invités qui ont représenté Opinion Public en Suisse pendant deux semaines". Ensuite, "dans un futur proche, je m'attellerai à ce que ces deux projets puissent devenir autonomes et interagir, c'est-à-dire que des danseurs du Junior Ballet puissent danser aux côtés des danseurs professionnels d'Opinion Public", et, à terme, intégrer la compagnie.

Dans l'un des deux studios de danse de la Cité des Associations, vaste espace multifonctionnel au cœur de S'-Gilles que Sidonie Fossé a



Le Junior Ballet Project de la compagnie de danse Opinion Public forme des danseurs de 17 à 25 ans à la vie professionnelle.

"Dès l'année prochaine, notre objectif est d'activer des fonds privés et publics, car nous aimerions que ce Junior Ballet soit reconnu et soutenu financièrement."

Sidonie Fossé

Danseuse, chorégraphe et directrice du Junior Ballet Project

investi avec son nouveau projet, les 13 danseuses du Junior Ballet répètent ce matin-là avec Johann Clapson, maître de ballet et professeur de classique et contemporain. Concentrées, elles écoutent ses conseils et reprennent minutieusement chaque pas: d'ici à quelques jours (les 14 et 15 mai), elles se produiront pour la première fois sur scène, au Théâtre Marni, avec *Le Sacre du Printemps*, totalement revisité par Sidonie Fossé.

Toutes ont entre 17 et 25 ans et ont passé une audition (à laquelle ont répondu quelque 300 candidats!) pour intégrer, en septembre 2024, la première saison du Junior Ballet Project. Elles sont originaires de Belgique, de France, des Pays-Bas, d'Italie, de Chypre ou encore d'Espagne et du Japon. Du lundi au vendredi, de 9 h à 16 h, elles reçoivent une formation intense et rigoureuse, qui s'inscrit dans l'ADN de la compagnie Opinion Public: cours de danses classique et contemporaine, ateliers chorégraphiques, improvisation, technique partnering, expression théâtrale, etc., dispensés par Sidonie Fossé, Johann Clapson et Victor Launay ainsi que des professeurs invités. Un cursus qui a un prix: 7 000 euros/an, la formation s'étalant sur deux saisons.

Vivre et non survivre

Récemment créé, le Junior Ballet ne fonctionne actuellement "que sur fonds propres". "En fait, nous avons pu lancer ce projet parce que nous avons fait un prêt, explique Sidonie Fossé. Mais, dès l'année prochaine, notre objectif est d'activer des fonds privés et publics, car nous aimerions que ce Junior Ballet soit reconnu et soutenu financièrement". Quitte à frapper à d'autres portes, notamment en Flandre, "afin que ce projet vive et ne survive pas". "Nous avons des responsabilités envers ces jeunes danseurs: nous devons leur donner un cadre artistique et administratif qui ne soit pas dans la précarité, défend-elle. C'est donc pour cela que nous nous donnons trois ans maximum. En trois ans, le projet doit décoller et devenir une structure autonome financièrement, avec des aides publiques et privées".

Stéphanie Bocart

→ "Le Sacre du Printemps" "Pyxis" au Théâtre Marni, à Bruxelles, les 14 et 15 mai à 20 h - 02 639.09.82 - <https://theatremarni.com>. Également le 22 mai au CC de Nivelles et le 6 juin au CC de Libramont

→ Infos sur les prochaines auditions sur opinionpublic.be/junior-ballet-project