

JUNIOR BALLET PROJECT

www.opinionpublic.be/en/junior-ballet-project

CONTACT
Email : audition@juniorballetproject.be
Réseaux sociaux : @juniorballetproject
Instagram, Facebook, YouTube, LinkedIn

ADRESSE
153 rue Emile Féron
1060 Saint-Gilles
BELGIQUE





Directrice artistique

Chers danseurs,

Mon parcours dans la danse a commencé en France, où je me suis formée au **CNR de Rouen** puis au **CNSM de Paris**, avant d'intégrer l'**École Atelier Rudra-Béjart**. Un an plus tard, j'ai eu l'extraordinaire chance de parcourir le monde avec **la compagnie de Maurice Béjart**, puis d'obtenir un contrat au **Béjart Ballet Lausanne**. Ces années m'ont profondément construite — elles m'ont apporté la discipline, la force, et la compréhension de ce que signifie se consacrer pleinement à la danse.

Après avoir vécu une telle richesse, j'ai aussi ressenti le besoin d'explorer d'autres styles, d'autres voix, d'autres façons de bouger. C'est ce désir qui m'a conduite à co-fonder la compagnie **Opinion Public** à Bruxelles en 2010. Depuis, je continue de chorégraphier et de partager ma vision, en collaborant avec des compagnies telles que **le Ballet de l'Opéra national du Rhin**, **Bühnen Bern Ballet**, et **Les Grands Ballets Canadiens**.

Ce qui m'anime aujourd'hui, c'est de créer des spectacles et un espace pour les danseurs — un lieu où la rigueur rencontre la liberté, où la technique classique peut parler un langage contemporain, où les corps se relient à travers la force autant que la fragilité.

C'est aussi pour cela que j'ai fondé le **Junior Ballet Project**. Ici, vous êtes à la fois étudiant et artiste en devenir. Mon objectif est de vous pousser, de vous accompagner, et de vous donner les outils pour révéler votre propre voix de danseur. La danse ne se résume pas à des pas : elle parle aussi des personnes — de leurs intentions, de leurs liens, de leur humanité.

Ce parcours sera intense et transformateur. Il vous demandera tout — mais il vous rendra plus encore. Bienvenue dans votre nouvelle maison artistique.

Sidonie Fossé

Notre projet

Le **Junior Ballet Project** (JBP) est le programme professionnel de la compagnie **Opinion Public**, basée à Bruxelles (Saint-Gilles) et ouverte aux **danseurs et danseuses de 17 à 25 ans**.

Fondé en septembre 2024 par la directrice artistique **Sidonie Fossé**, il propose une immersion quotidienne dans le rythme et les exigences d'une compagnie professionnelle, tout en accompagnant le développement technique et artistique de chaque interprète.

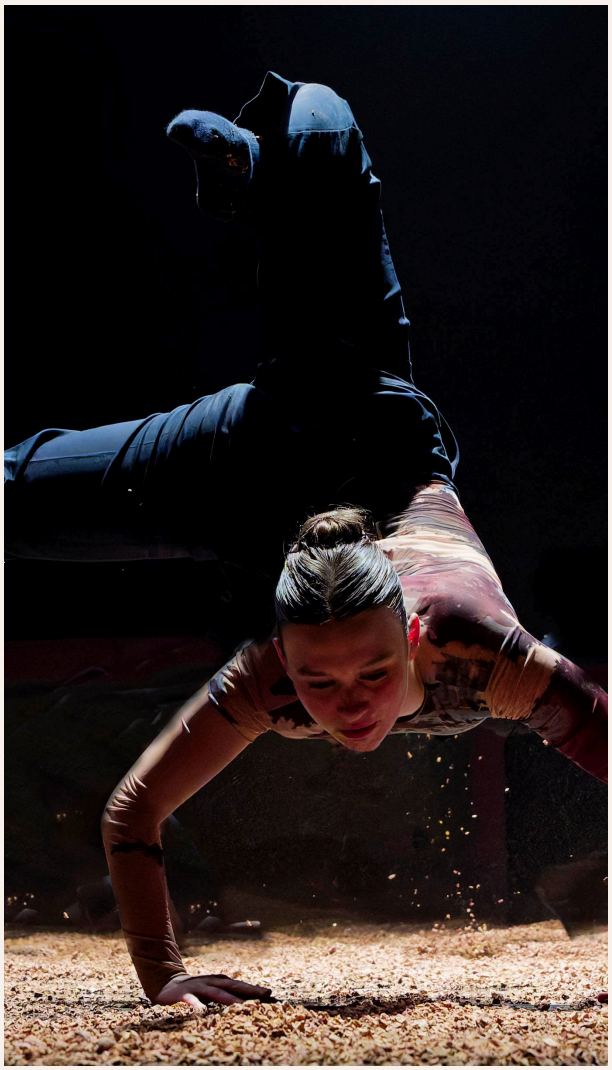
Du lundi au vendredi, les danseurs et danseuses suivent une **formation intensive** pensée pour renforcer leurs compétences techniques, artistiques et humaines, tout en cultivant une véritable culture de compagnie: précision, discipline et esprit d'ensemble.

L'expérience scénique est au cœur du programme: tout au long de l'année, les danseurs et danseuses participent à différents processus de création, au répertoire de la compagnie et à des représentations publiques — pour porter leur travail au-delà du studio.

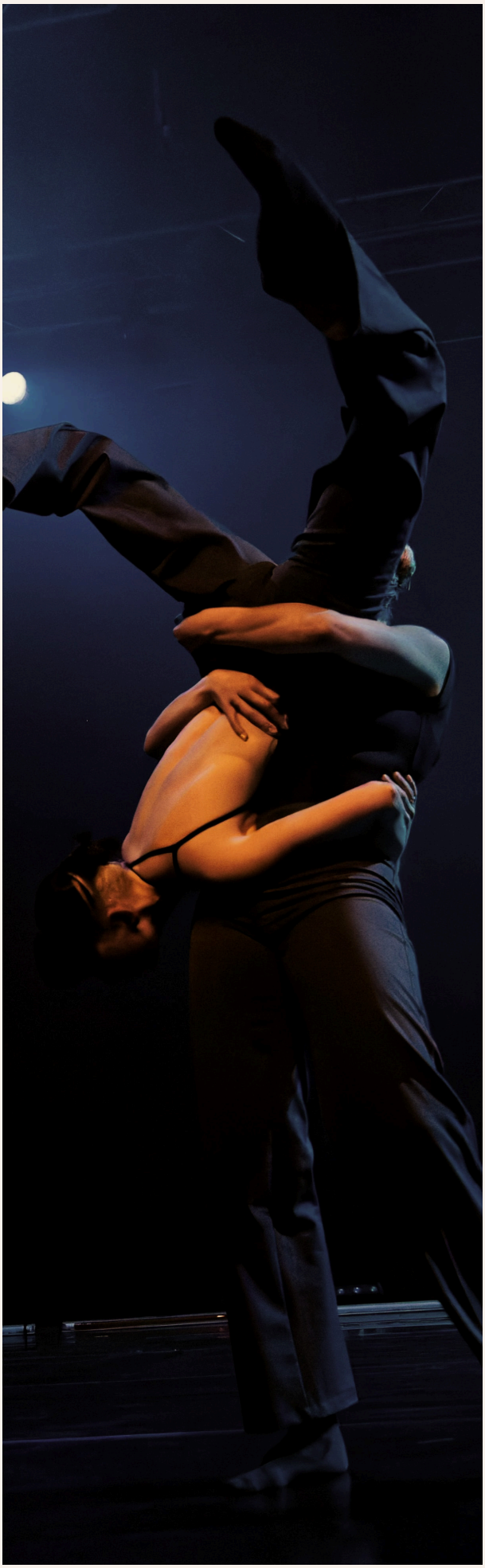
Chaque saison, le JBP accueille aussi des **artistes invités internationaux pour des workshops** et propose un accompagnement personnalisé: mentorat, préparation aux auditions et orientation de carrière.

Notre ambition est claire : former des interprètes singuliers, autonomes, capables d'intégrer une compagnie ou de construire une solide carrière de freelance.

Le JBP réunit des danseurs et danseuses talentueux, issus d'horizons variés, dans **un cadre bienveillant mais exigeant,** où l'artiste comme l'individu sont accompagnés avec la même attention.







Programme du danseur

Cours

- Cours de ballet
- Cours de danse contemporaine
- Techniques de partnering
- Ateliers de création chorégraphique
- Laboratoires d'improvisation
- Composition chorégraphique
- Cours d'acrobatie
- Série de performances
- Pilates & renforcement corporel
- Atelier d'entrepreneuriat artistique
- Techniques de breaking
- Cours d'expression théâtrale
- Répertoire d'Opinion Public Cie
- Répertoire du Junior Ballet Project

Axes de développement

Les compétences et qualités que les danseur·s interprètes sont amenés à développer comprennent :

- Autonomie
- Autodiscipline
- Rapidité et efficacité dans l'apprentissage chorégraphique
- Polyvalence stylistique (maîtrise technique de plusieurs disciplines)
- Créativité dans l'interprétation et la proposition de matière chorégraphique
- Capacité d'adaptation face aux contraintes et aux défis
- Rigueur et régularité dans le travail au quotidien
- Résilience physique et mentale
- Esprit d'équipe au travail
- Expérience de la scène

JUNIOR BALLET PROJECT

Journée type au Junior Ballet Project

Cours du matin	
Lundi & Mardi *(matin)*	**Ballet** & **Contemporain**
Mercredi *(matin)*	**Ballet** & **Pilates** & **Renforcement musculaire**
Jeudi & Vendredi *(matin)*	**Ballet** & **Contemporain**
Cours de l'après midi	
Du Lundi au Vendredi *(après-midi)*	**Un large choix de cours et d'intervenants** Laboratoires d'improvistion, ateliers chorégraphiques, acrobaties, travail en duo, techniques de breaking et plus encore.

Equipe permanente



Johann CLAPSON

Directeur de répétitions
& assistant chorégpaphe

Johann CLAPSON est maître de ballet et enseigne la danse classique et contemporaine. Formé dans des écoles prestigieuses, dont l'**Académie Princesse Grace**, la **Royal Danish Ballet School** et l'**École-Atelier Rudra Béjart**, il a ensuite interprété des rôles principaux au sein du **Béjart Ballet Lausanne** et a cofondé la **compagnie Opinion Public**. Il a également collaboré en tant qu'assistant chorégraphe au **Konzert Theater Bern** ainsi qu'au **Ballet de l'Opéra national du Rhin**. Aujourd'hui, il se consacre à l'enseignement et à l'accompagnement de la nouvelle génération de danseurs, en guidant les élèves vers leur avenir professionnel.



Victor LAUNAY

Professeur de contemporain
& et de partnering

Victor LAUNAY est professeur de danse contemporaine, chorégraphe et interprète. Formé au **CNSMD de Paris** et à l'**École-Atelier Rudra Béjart**, il a dansé au sein du **Ballet d'Aquitaine** et collaboré avec de grands chorégraphes à travers l'Europe. Cofondateur d'**Opinion Public** et fondateur de **Les Vikings**, ses créations ont été récompensées à l'international et présentées en Italie, en Espagne et en Suisse. Il conjugue aujourd'hui la scène et l'enseignement de la danse contemporaine au **Conservatoire de Namur**.

Professeurs

Sara Angelucci

Professeure de contemporain



Membre de la **compagnie Kaiho** depuis 2020, elle collabore à de nombreuses créations pluridisciplinaires. Elle développe une approche pédagogique mêlant improvisation, visualisation, interprétation et floorwork.

Benedicto Cieza

Professeur de classique



Formé à Madrid et Paris, il rejoint le **Théâtre Royal de la Monnaie** avant de fonder la **Cie Cieza** et de cofonder le **Conservatoire de la Danse de Bruxelles**, où il enseigne dix ans. En 2023, il crée **Studio B. ASBL.**

Tom Godefroid

Professeur de contemporain



Il se forme en danse contemporaine en Belgique, à New York et à Montréal. Après un premier contrat à **l'Opéra Royal de Wallonie**, il enrichit son parcours auprès de chorégraphes reconnus et développe ses créations.

Olivia Grassot

Professeure de contemporain



Formée au **Conservatoire de la Danse de Bruxelles** et à la **Rambert School de Londres**. Elle a collaboré avec de nombreuses compagnies internationales en Europe, au Royaume-Uni et en Chine.

Michele Scappa

Professeur de contemporain



Formé à la **Northern School of Contemporary Dance** de Leeds, il collabore avec des compagnies internationales. Son travail explore le langage corporel et les liens entre mouvement, performance et psychologie.

Artistes invités

Nous invitons régulièrement des **artistes de renommée internationale** à partager leur savoir et à inspirer nos danseurs à travers des **masterclasses exclusives**. Ces rencontres permettent aux danseurs de grandir, d'explorer et de se nourrir de voix artistiques variées venues du monde entier.



Chloé Albaret
Contemporain



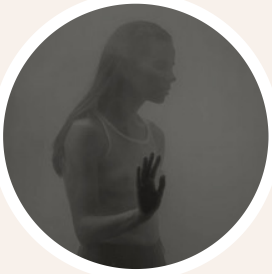
Giovanni Insaudo
Répertoire Cie I vespri



Sandra Salietti
Répertoire Cie I vespri



Brandon Lagaert
Contemporain



Ana Van Tendeloo
Contemporain



Aurélien Oudot
Acrobatie



Niklas Capel
Floorwork



Dries Verstreppen
Contemporain



Alix Schills
Acrobatie



Hugo Pernel
Acrobatie



Aisleen McLafferty
Art dramatique



Maxim Phommaxay
Breaking technique



Sarah Deppe
Floorwork



Eva Servais
Contemporain



Patrice Mincke
Coach théâtral

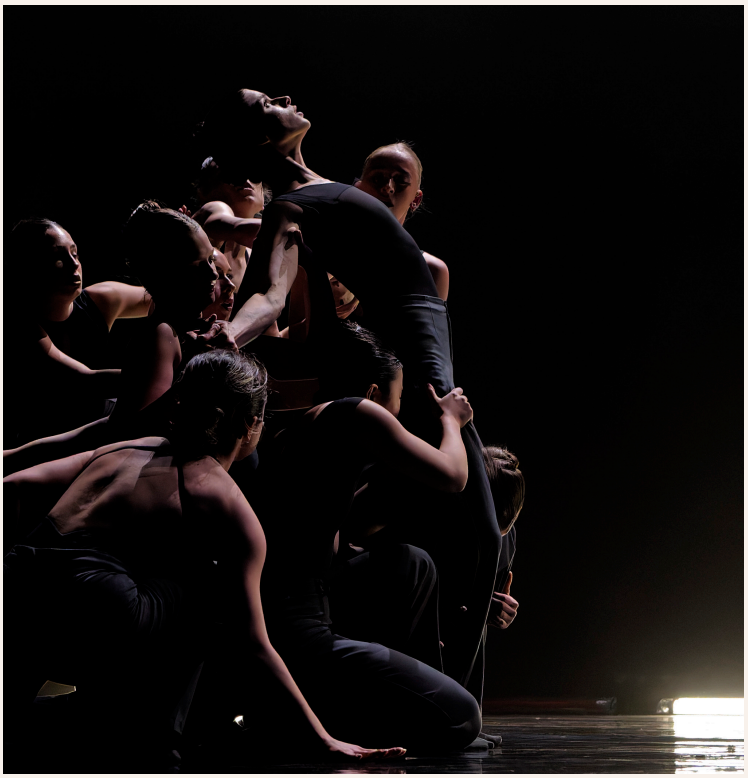
Répertoire du JBP



Le sacre du printemps

Bande-annonce

Synopsis : Dans un monde obsédé par le contrôle, un groupe de jeunes danseurs incarne la rigidité des normes. Chaque geste, chaque pensée y est formatée par la modernité, effaçant l'identité propre de chacun. Peu à peu, une force inattendue s'éveille : une énergie brute et instinctive se libère pour échapper aux chaînes de la modernité. Le Sacre du Printemps explose en tension laissant place à un combat viscéral entre civilisation et nature. Au fil de la pièce nous assistons à la chute d'une figure centrale, symbole d'une société qui tente de contenir l'incontrôlable. Le sacrifice final ne signe pas la fin d'une histoire mais une renaissance sauvage, où l'énergie brute de la nature reprend ses droits.



Pyxis

Bande-annonce

Synopsis : Le terme "pyxis" désigne une petite boîte destinée à conserver des objets précieux, mais aussi une constellation autrefois utilisée comme repère par les navigateurs. Entre écrin et boussole, PYXIS devient le point de départ d'un voyage vers l'inconnu.

Sur scène, une mystérieuse boîte ouvre des portails vers d'autres mondes. Passant d'une réalité à l'autre, les danseurs plongent dans des univers où tout devient possible et se laissent porter par l'immensité de l'inexploré.

Vanity Fair

Bande-annonce



Synopsis : Le temps d'un instant, laissez-vous emporter par une foire sans fin. Un univers fascinant façonné de miroirs et d'illusions où chaque élément brille, scintille et se reflète. Ici, l'émerveillement côtoie le vide et des apparences étincelantes nous détournent de la fragilité de notre existence. Plongez dans le monde de Vanity Fair...

Empty room

Bande-annonce



Synopsis : Empty Book met en scène la routine qui s'installe au sein du couple, entre la douceur rassurante des habitudes et le désir de s'en évader. Chacun trouve alors refuge dans son livre, comme une échappée vers un ailleurs. Sans jamais détacher leur regard des mots qui les absorbent, leurs corps se rencontrent, s'éloignent, s'entrelacent et se soutiennent.



Bach & Nous

Synopsis : "Bach & nous" puise son inspiration dans deux Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach et dans ce que leur écoute fait naître en nous. Sidonie Fossé place le violoncelle au cœur de sa recherche, explorant la dualité entre sa matière et son son : le bois, matière vivante, profonde et ancrée dans la terre ; et la vibration qui s'en échappe, s'élève et nous emporte.

Cette dualité traverse les corps et le mouvement. Entre danse contemporaine et écriture néoclassique, les interprètes oscillent entre ancrage et élévation, poids et légèreté, dans un dialogue sensible avec la musique de Bach.